



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Fișa pedagogică

Proiect de intalnire prin Arta poștală

Trunchiul E de la a Educa

**Contact :** Carmela Piccininno

**Unitate școlară :** Colegiul Saint-Guibert ,Gembloux.Belgia

**Site internet** [www.collegedegembloux.be](http://www.collegedegembloux.be)



### MAIL ART - ART POSTAL



**Definiție generală:** (Scurtă descriere a obiectivelor și a activității)

**Arta poștală (Mail Art) este un mijloc de comunicare, o corespondență artistică** care folosește serviciile postale **este arta trimiterii de scrisori cu conținut artistic.**

Scrisoarea și plicul devin astfel un mediu de exprimare artistică.

- Practica artei poștale pentru a amplifica sensul mesajului care trebuie transmis.
- Să uimească, să surprindă, să dea sens corespondenței sale.
- Traduceți din punct de vedere plastic o intenție, un sentiment, o dorință, o dorință.
- Efectuați să doriți să comunicați și să primiți plicuri artistice și originale.
- Să se definească altfel decât prin scris și prin limbaj verbal.

**Utilizare / domeniu de aplicare:** (descrieți domeniul de aplicare: pentru cine, pentru ce, când, cum)  
Această corespondență creatoare aparține domeniului literaturii și artelor vizuale.

- Conectează limba scrisă și limba plastică.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

- Permite schimburi jucăușe.
- Introduce visul, schimbarea, absurdul, umorul, poezia ...
- Arta poștală deschide un spațiu democratic al creației. Ea dezvoltă o practică accesibilă tuturor.

### **Principii și fundamente teoretice la baza teoriei:**

(Descrieți teoria care stă la baza metodologiei și citează sursele, dacă este necesar)

Mai mulți scriitori au folosit Arta poștală inclusiv francezi, dar și italieni și spanioli. Sunt menționați poeți precum Stéphane Mallarmé, Jean Cocteau și André Breton. Mulți scriitori au folosit această tehnică, cum ar fi Antonio Saura, Francesco Cangiullo și Marcel Duchamp.

Scriitorii celebri au participat, de asemenea, la actuala Artă poștală precum Victor Hugo, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire și Jacques Prévert.

Futuristii au apărut în Italia. Dadaistii consideră Mail Art ca o modalitate de a arăta importanța legăturilor sociale prin privilegierea relației, a artei vieții de zi cu zi și a valorii relațiilor umane.

Arta poștală provoacă emoții și reacții noi.

**Instrumente:** (Dacă este necesar echipament)

Materialele utilizate sunt la fel de variate ca și tehnicile.

Fotografie, desen, pictura și caligrafie, precum și tehnici de colaj de imagine. Sprijinul este în principal hârtie sub diverse formate.

**Prezentarea metodologiei:** (descrieți progresul activității)

În prealabil:

- O clasă de elevi este aleasă pentru cursul de artă plastică, de expresie franceză sau de creație
- Un grup de persoane cu dizabilități este invitat să coopereze cu grupul de studenți și să accepte schimbul artistic.

**Prima etapă: 2 X 50 ':** fiecare elev creează personal o realizare artistică pe parcursul cursului, fie pe un suport cu tehnici de alegere, pictura, colaj sau caligrafie. Toate creațiile individuale din clasă sunt plasate în plicuri și trimise destinatarilor, adică un grup de persoane cu dizabilități care locuiesc într-un centru de zi, de ex.

**A 2a etapă: 2 x 50 ':** locuitorii primesc pachetul și răspund la rândul său prin crearea unei prezentări artistice personale în legătură cu creațiile primite și determina în mod spontan afinitățile dintre studenți și rezidenți

**A 3a etapă:** 1 zi: elevii primesc un răspuns la prima lor corespondență artistică și simt nevoia de a se întâlni fizic. Ei stabilesc și organizează o zi de întâlniri și schimb de activități colective și distractive pentru a intra într-un mod diferit și uman.

**A 4a etapă** o zi: locuitorii, la rândul lor, doresc să invite studenții în lumea lor și să organizeze o întâlnire la domiciliu.

