



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Fiche Pédagogique

Favoriser l'éveil sensoriel en crèche : le mur sensoriel

Tronc du module/ E

Contact : Jean Philippe Marty
www.ifrass.net



1. Contexte

Crèches ordinaires. Enfants de 0 à 5 ans.

2. Objectifs.

- Expérimenter des situations sensorielles
- Différencier les sens
- Découvrir et être attentif à son environnement
- Manipuler et reconnaître divers objets
- Faire partie intégrante d'un groupe, respecter les autres enfants
- Prendre du plaisir

L'atout principal des murs sensoriels, c'est de pouvoir les moduler sur le fond et la forme. Entre un enfant avec un handicap moteur, avec des troubles autistiques ou avec une déficience visuelle, les objectifs du mur sensoriel sont différents et évoluent en fonction des goûts et des enjeux pédagogiques. Les murs prennent alors un aspect différent au niveau de leur forme et de leur taille mais aussi dans leur contenu.

Pour les personnes en fauteuil, il sera important de créer une mur accessible, pour un enfant porteur de troubles autistiques avec des troubles sensoriels, on mettra sur un contenu riche en sensation et pour des enfants malvoyants, un contenu avec de nombreux produits en noir et blanc.

3. Déroulement de la " Bonne pratique".

- **Composition des équipes :**

Personnel petite enfance en fonction des pays (pour la France : Auxiliaire de Puériculture, Educateur ou Educatrice de jeunes Enfants, personnes ayant le CAP de petite enfance ou l'équivalent, Puéricultrice, psychomotricien, Accompagnant Educatif et Social, Psychologue etc...)

Groupe de 5 à 6 enfants selon la taille du mur sensoriel

Matériel : Visible en fin de présentation.

Temps : A adapter selon les situations de handicaps des enfants

Intitulé de l'activité éducative : « mur sensoriel »



Matériel :

- **1ère étape : Trouvez le bon support** : Au niveau du matériau, nous vous conseillons une planche en bois. En fonction de ce que vous souhaitez mettre dessus, et si vous comptez l'accrocher ou non, à vous de choisir une planche plus ou moins épaisse.
- Pour la taille, tout est possible ! Format carré, rectangulaire, ovale, posée sur le sol ou accrochée au mur... A vous de décider de le peindre ou non. Des boutiques en proposent au format : 91 * 31 cm sur lequel on ajoute des panneaux sonores, tactiles et visuels.
- **2^{ème} étape : s'équiper de différents types d'attaches**
- Colle, piton à visser, velcro, crochet à vis, aimant... Autant d'attaches possibles qui sont à choisir en fonction du produit présenté. Bien penser également au côté évolutif du mur Et bien sûr, le kit du petit bricoleur : ciseau, cutter, ficelle, patafix, scotch, etc.
- Dans la photo ci-dessous, les balles sensorielles ont été installées grâce à des crochets à vis. Et le miroir incassable avec du scotch double-face.



- **3ème étape : choisir les éléments sonores, tactiles, visuels**

Les murs sensoriels peuvent être :

- Un assortiment d'éléments sonores, tactiles et visuels. On peut également se concentrer sur un seul sens, ou deux.
- Un assortiment d'éléments autour d'une thématique : les saisons, les couleurs, la mer, les avions, la cuisine... Tout est possible !
- Un assortiment d'éléments autour d'un apprentissage : des serrures/loquets/lacets pour travailler la motricité fine, coller des lettres rugueuses pour l'apprentissage à la lecture, des buzzers pour développer la relation de cause à effets, etc.

Voici quelques idées :

- Eléments tactiles : plumes, cailloux, morceaux de tapisserie, fisher tip, papier en relief ou à poncer, pompons, cailloux, herbe, feuilles, bouchons lièges ou plastiques, boutons, éponge, lettres rugueuses, balles sensorielles, coquillages, serrures, loquets, cadenas, objets vibrants, brosse sensorielle, panneaux tactiles, coton, papier à bulle etc.
- Eléments sonores : buzzers, boutons enregistreurs, instruments de musique, tube à tonnerre, balles sonores, bâton de pluie, panneaux sonores...
- Eléments visuels : miroirs, projecteurs, panneaux visuels, produits UV, papier brillant, aluminium, CD...
- Eléments olfactifs : bâton de cannelle, herbes aromatiques, vanille...



Sur ce mur : miroir lumineux infini, tube à tonnerre, miroirs incassables, balle tentacule, buzzers enregistreurs, buzzers lumineux, tapis de massage des pieds, balles cotons, spring a ling, etc...

Photos de quelques réalisations...





Dispositif et déroulement de la séance:

Afin d'œuvrer à la mise en place d'un cadre suffisamment contenant, Il faut veiller à l'instauration de repères temporels et spatiaux tels que:

- Dans l'espace dans lequel se déroule l'atelier, un coin est aménagé avec des chaises et des bancs (ce n'est qu'un exemple, l'important est de délimiter l'espace de l'activité), les rideaux sont tirés.
- On entre dans cet espace
- On va s'asseoir dans le coin aménagé
- Vous pouvez chanter une comptine pour marquer le début de l'atelier (avec les gestes associés : le nez, les oreilles, la bouche, les mains, les pieds, la tête)

Ces rituels apportent une rythmicité et permettent de différencier les temps de la séance.

Diverses stimulations sensorielles sont proposées grâce au mur sensoriel et complétées selon votre imagination.

- la vue en utilisant par exemple la lumière: lumière de la salle, lampe de poche, lumière de couleur, reflets, ombres, jeu sur les couleurs, les formes
L'ouïe: les sons, instruments de musique
Le toucher: mou/dur, lisse/rugueux, froid/chaud
L'odorat
Le goût: sucré/salé
- Plusieurs sens sont "mis en jeu" lors de chaque séance. Il faut répéter les mêmes expériences à chaque séance pour qu'elles soient "assimilées", puis d'autres sont ajoutées au fur et à mesure. Les stimulations et situations sensorielles sont adaptées à l'évolution des enfants dans l'atelier.

4. Evaluation de l'activité

Cette activité nécessite un environnement calme et un nombre d'élève limité afin de réduire tout ce qui peut contribuer à distraire l'enfant. Cette activité peut se diversifier facilement et ne nécessite pas un coût très élevé dans sa conception.

5. Limites.

Chaque professionnel doit veiller à bien réguler le groupe et montrer plusieurs exemples.

6. Perspectives.

Sur cette idée, il est possible de créer des bouteilles sensorielles. Le principe est simple : utiliser des bouteilles en plastiques pour en créer des jouets qui stimulent le développement des sens des jeunes enfants, essentiellement le sens auditif et visuel. On peut utiliser toute son imagination pour le garnissage en se servant de tout ce que le placard de cuisine et la corbeille de loisirs créatifs peuvent nous fournir.

L'enfant s'amuse ensuite à manipuler les bouteilles à les soupeser, secouer pour écouter le bruit, les renverser pour regarder les objets ou le liquide bouger à l'intérieur. C'est simple, ludique, éducatif et ça plaît aux tout-petits et même au plus grands.

Attention pour sécuriser les bouteilles, il vous faut mettre sur le contour à l'intérieur du bouchon de la colle glu sans risque pour les enfants et le visser ensuite ! Laissez reposer quelques heures afin d'être sûr que le plastique soit bien collé.