



Cap sur l'école inclusive
en Europe



Bune Practici

Un concert "extraordinar"

O provocare "de a schimba mentalitatea cu privire la handicap"

Trunchiul modulului/ R

- Ioannis Makris:professeur – Centrul 'To Ergastiri – Lilian Voudouri',
- Prieten,voluntar al 1st Kamatero Athènes GR,
- Mail: makrisconductor@yahoo.gr
-



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας,
Έρευνας και Θρησκευμάτων



1st Gymnasium de Kamatero

1 - Context

Primul Gimnaziu din Kamatero, Atena GR, este partener al proiectului ERASMUS + « Cap sur l'Ecole Inclusive en Europe » <http://www.ecoleinclusiveeurope.eu/fr/les-partenaires/grece>.

În acest proiect de parteneriat strategic / educație școlară, primul Gimnaziu din Kamatero are misiunea de a conduce activitățile de a "schimba aspectul asupra handicapului" prin propunerea unor metode sau proiecte educaționale care să permită accesul tuturor la educație și cultură.

Artele vor fi, prin literatură și muzică, una dintre bazele practicilor dezvoltate.

Buna practica descrisa mai jos este de a realiza un concert deschis pentru toti la Centrul Cultural "MELINA" al Municipiului Ilion, reunind corul studentilor din primul Gimnaziu regizat de doamna Elli Maragousia si orchestra "Ichocroma" din Centru Pentru Ergastiri - Lilian Voudouri (Asociația Părinților și Gardienilor pentru Persoanele cu Dizabilități) pregătit și regizat de Ioannis Makris <https://www.linkedin.com/in/ioannis-makris-97212740>.

2- Objective.

- să dezvolte colaborarea între educația formală și informală prin adăugarea abilităților și experiența fiecăruia dintre actorii implicați în proiect de artă
- include persoanele cu dizabilități intelectuale în cadrul proiectului, și anume de a crea o orchestră -chorale stabilit pentru producerea unui concert, o lucrare în comun de pariuri pe

motivația, toleranța, respectul, dorința de a cunoaște ceilalți cât mai mulți vectori, care ne conduc spre o școală și o societate incluzivă.

- schimbarea percepției handicapului la elevi, părinți, concertele publice la care au participat
- consolidarea încrederii elevilor cu CES
- să consolideze convingerea educabilitate tuturor elevilor din profesori
- să provoace și să încurajeze întâlniri între elevi cor de elevi din primul Gimnaziul Kamatero și muzicieni „extraordinaire” ale Centrului de orchestra „La Ergastiri Lilian Voudouri” pentru a cunoaște, aprecia să apară împreună dincolo de diferențe.

Abordarea educațională pe care o descriem mai jos se bazează pe:

- (a) observații privind activitatea clinică a doctorului Ioannis Makris,
- b) presupunerea că educația muzicală poate fi mai eficientă prin vizualizarea și vocalizarea sunetului (Makris, 2017),
- c) rezultatele formulării științifice a tezei de doctor Dr. Ioannis Makris, demonstrând că factorii de înțelegere a muzicii sunt cumulați și independenți unul de celălalt (Makris, 2003),
- d) metoda prin care o orchestra tradițională poate fi creată cu persoanele cu dizabilități (Makris, 2015).
- e) posibilitatea profesorului, doamna Elli Maragousia, de a folosi mai multe surse pentru a disemina predarea și învățarea muzicii

Această metodă a fost testată cu succes în două proiecte europene Erasmus + KA2: - T.E.L.L. prin Muzică și M.E.L.O.S. O abordare originală, dinamică, transferabilă în domeniul dansului și teatrului..

3. Derulare

A / Crearea unei orchestre ale cărei muzicieni sunt persoane cu handicap

Metodologia "Makris" pentru crearea unei orchestre cu persoanele cu dizabilități este împărțită în trei etape: a) integrarea b) începători și c) orchestra obișnuită.

La etapa de integrare (predare individuală):

- a) o evaluare inițială este efectuată pentru a determina abilitățile cognitive, motorii, comunicarea și muzicale ale persoanei cu dizabilități de dezvoltare.
- b) Educatorul și persoana cu handicap mental decid ce instrument muzical este cel mai potrivit pentru gustul și priceperea muzicianului.
- c) Învățarea de a juca instrumentul muzical ales își propune să îmbunătățească și să practice abilitățile cognitive, motorice, de comunicare și muzicale ale persoanei cu handicap mintal. În acest moment, folosim tehnici de vizualizare și verbalizare dezvoltate și prezentate cu succes

- la conferințe internaționale (Makris, 2017) și parțial în T.E.L.L. Prin muzica Erasmus + KA2.
- d) Munca muzicianului este evaluată continuu pentru a vedea dacă persoana se poate alătura unei echipe de integrare.

În echipa de începători (predarea într-un grup mic)

Faza de începători este o etapă de tranziție, în care persoana este invitată să joace pentru prima oară într-un ansamblu muzical de "începători". În acest moment, persoana utilizează cunoștințele sale muzicale, precum și abilitățile pe care le-a dobândit la etapa de integrare.

Pentru profesor, scopul acestei etape este îmbunătățirea competențelor cognitive, motorii, comunicării și sociale ale persoanei cu handicap mintal. Această fază are loc într-o echipă și persoana este invitată să lucreze în mod eficient și să rămână axată pe sarcina sa în cadrul grupului său. În acest moment, folosim și tehnici de vizualizare și verbalizare care au fost dezvoltate și prezentate cu succes la conferințele internaționale (Makris, 2017).

Evaluarea este prin observație și este continuă. Într-un grup de începători, se planifică îmbunătățirea abilităților unei persoane cu retard mintal și pregătirea acestora pentru a se alătura orchestrei școlii. Aceasta din urmă este o modalitate foarte bună de a motiva acești oameni să participe.

Faza de participare la orchestră:

Participarea la o orchestră pentru persoanele cu dizabilități mintale începe cu pregătirea repertoriului pentru un eveniment sau un concert.

Aceasta este, de asemenea, o motivație excelentă pentru acești oameni, care se pot exprima liber și pot dobândi abilități într-o atmosferă senină și pozitivă.

Această abordare teoretică a fost testată în incinta Asociației Părinților și Gardienilor "To Ergastiri - Lilian Voudouri" cu orchestra "Echochroma" ale cărei membri sunt toți cu dizabilități.

B / Colaborarea corului Colegiului 1 Kamatero și a Orchestrei "Echochroma" a Asociației Părinților și Gardienilor "La Ergastiri - Lilian Voudouri"

Pentru asocierea corului primului colegiu Kamatero sub conducerea profesorului de muzică, doamna Elli Maragousia, și a orchestrei "Echochroma" a Asociației Părinților și Gardienilor "To Ergastiri" a creat și regizat de Dr. Ioannis Makris, următorii pași au urmat unul pe altul:

a. Dr. Ioannis Makris a vizitat școala și a vorbit copiilor corului care explică întârzierea mintală și cum să lucreze într-un concert comun care are drept scop să fie un vehicul educațional incluziv.

b. Dr. Ioannis Makris și doamna Elli Maragousia descriu împreună repertoriul concertului, luând în considerare posibilitățile tehnice ale membrilor orchestrei cu handicap mental, precum și ale studenților corului școlar. Două melodii au fost alese de cei doi muzicieni, șase melodii grecești tradiționale bine cunoscute pentru ritmurile fericite ale insulelor grecești și șase melodii caracterizate de ritmuri populare.

c. Inițial, fiecare set a studiat separat repertoriul ales cu profesorul lor.

d. Au avut loc apoi patru repetiții comune. Atât colegiu (sediul corului) și celelalte două în „Pentru a Ergastiri - Lilian Voudouri” sediu al orchestrei, la sfârșitul fiecărei repetiții, a existat o degustare de delicatese oferite membrilor corului și orchestră, care a contribuit în mare măsură la crearea unui climat favorabil interacțiunii și dezvoltării relațiilor prietenoase dintre cele două grupuri. Pentru a încuraja empatia este o altă modalitate pentru a face un pas către o școală și o societate incluzivă .

e. În cele din urmă, a avut loc o repetiție cu costume.

f. Corul și orchestra au ales un costum comun, care a dus la omogenitatea ambelor grupuri la concert.

URL concert: <https://drive.google.com/drive/my-drive>
youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=vXyWA8HqWxw>

4/ Evaluarea activității

Această bună practică a avut un impact pozitiv asupra elevilor de prima Gimnaziul Kamatero și cadrele didactice, „extraordinar” Orchestra muzicienii „Ichochroma»Centrul»Pentru Ergastiri - Lilian Voudouri condus de Ioannis Makris

O nouă cultură a apărut în care deficiența mentală a încetat să mai fie considerată un dezavantaj.

- percepția dizabilității a schimbat ceea ce deschide ușa pentru includerea elevilor cu CES într-o atmosferă senină, mai ales că părinții s-au schimbat, de asemenea, percepția lor despre dizabilitate , notând rezultatele acestei colaborări.

- elevi - Muzicieni Centrul „To Ergastiri Lilian Voudouri” de tineret de găzduire și adulți cu dizabilități intelectuale au fost de lucru pe picior de egalitate cu alți elevi „școală normală”, ceea ce a permis acestora să le facă cunoscute potențialitățile. Colaborarea lor cu școala a dus la creșterea socializării și a încrederii în sine.

- părinții și rudele acestor studenți au fost mutați pentru că nu credeau că copiii lor ar putea să facă ceva atât de important și vizibil.

5/ Limite

O astfel de practică necesită pregătirea bună a cadrelor didactice și a participanților.

În acest scop, trebuie organizate seminarii de instruire.

La 22 septembrie 2016, echipa greacă a primului Gimnaziu din Kamatero, implicată în proiectul Erasmus +, a participat la un seminar de instruire în cadrul proiectului **ERASMUS + TELL trough music** în prezența profesorilor europeni de educație informală.

Mulțumiri

Mulțumiri primarului Nikolas Zenetos și adjunctului său pentru cultură, domnului Dimitri Vassilopoulos din municipiul Ilion

Bibliografie

Macri D., Makris I. (2014) Intellectual Disabilities. Evaluation & Pedagogical Management. Case studies. Text in Greek, Athens: Ed. Macri / Makris.

Macri D., Makris I. (2014). Special Education Issues. (1): Behavioural Issues, (2): Students with Behavioural Problems. Text in Greek, Athens: Ed. Macri / Makris.

Makris I., (2015). Creating a traditional orchestra for the needs of special education, International Congress Latvia, Rezekne: Rezekne Tehnologiju Akademija.

Makris I., (2017). Visualisation and Verbalization in the use of Special Music Education. International Congress Latvia, Rezekne: Rezekne Tehnologiju Akademija.

Makris I., (2015) Innovation and use of technology in Special Education. Panellenic Scientific and Educational Association of Secondary Education Revue, Erkyna Vol 6, text in Greek, Athens: PAPEDE

Makris I., Mullet E. (2003). Judging the pleasantness of contour – rhythm-pitch-timbre. American Journal of Psychology, vol.116(4), p.581-611.

Makris I., Macri D. (2003) Introduction in musictherapy Text in Greek, Athens: ed. Grigoris.

Mullet, E., Morales M., Guadalupe E., Makris, I., Roge, B., Munoz Sastre, M.T. (2012). Functional Measurement: An Incredibly Flexible Tool, Psicologica: International Journal of Methodology and Experimental Psychology, v33 n3 p631-654 2012.

Vilkeliene A., Makris I., Ingelevicius E., Papatherapontos M., Sokolosky T., (2017). Teacher qualification development Programme. Vilnius: Ed. Alytus Music School

Vilkeliene A., Makris I., Ingelevicius E., Papatherapontos M., Sokolosky T., (2017). T.E.L.L. Through Music. Method as a tool for the development of core competences of Adult Learners. Vilnius: Alytus Music School.

Macri D., Makris I.(2014). Encouraging students to build teaching material in the context of research. Steps to design your lessons, Retrieved August 26, 2017, from:

http://www.diapolis.auth.gr/epimorfotiko_uliko/index.php/2014-09-06-09-18-43/2014-09-06-09-29-21/30-a8-makri.

Makris I.,(2016). T.E.L.L. Through Music Basic Theoretical Framework Retrieved August 26, 2017, from: <http://tellthroughmusic.blogspot.gr/>.

Makris I.,(2016). M.E.L.O.S. Basic Theoretical Framework, Retrieved August 26, 2017, from: <http://methodmelos.blogspot.gr/>.

Makris I., Trebiene L., Nash E., Corbasi E., (2017) Theoretical framework of project M.E.L.O.S. Output 1 KA2 Strategic Partnership 2015-1-EL-KA202-014154, Retrieved August 26, 2017, from: http://www.melosmusic.eu/Portals/_default/Documents/ERASMUS_%20KA2%20m.e.l.o.s.%20Output%201.pdf?ver=2017-07-04-111506-613

2. Fotografii

F 1. Repetițiile



2. Orchestra "Ichochroma"



3. Corul gimnaziului din Kamatero



4. Muzicieni



5. Prezentarea seratei de către viceprimarul municipalității Ilion, responsabil cu afacerile culturale, dl Dimitri Vasilopoulos.



F 6. Concertul



7. Concertul



8. Concertul



9. Corul cu profesoara de muzica κα Έλλη Μαραγούσια

