

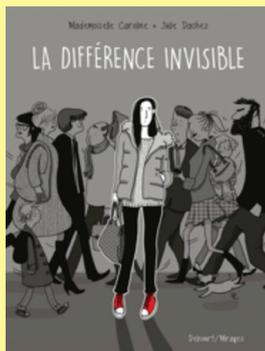
## Ouvrages, romans, BD, albums... de nouveaux regards sur la différence

Nous proposons ici une sélection de livres émouvants et intéressants qui sensibilisent aux différences et nous apprennent comment regarder le handicap. Parmi eux, des histoires vraies de blessures visibles ou invisibles qui permettent de voir les difficultés des enfants différents décrites par eux-mêmes : leur valeur pédagogique est indéniable, d'autant plus que leurs auteurs sont devenus des personnes extraordinaires.

**Julie DACHEZ,**  
**Mademoiselle Caroline**  
**La différence invisible**

Paris, Delcourt, 2016,  
coll. : « Mirages », 196 p.

**A** première vue, Marguerite a tout d'une jeune fille ordinaire : elle travaille et vit en couple, aime les animaux. Pourtant, il y a ces tout petits riens qui la rendent différente des autres. Ses gestes sont immuables, proches de la manie. Elle n'aime pas être entouré de trop de monde, changer ses habitudes ; son environnement doit être un cocon. Elle se sent agressée par le bruit et les bavardages incessants de ses collègues. Marguerite ressent bien qu'il y a quelque chose qui lui échappe. Elle a parfois peur d'être un peu folle. Elle se sent décalée et lutte chaque jour pour préserver les apparences. Lassée de cet état, elle va partir à la rencontre d'elle-même. Par le biais du net, elle finit par trouver ce que sont les symptômes d'Asperger et comprend. La machine s'enclenche et s'est avec soulagement qu'elle accueille son diagnostic ; elle est belle et bien autiste asperger. Sa vie va s'en trouver profondément modifiée.



Source : <http://depuislecadredemafenetre.blogspot.com/2019/01/la-difference-invisible-mademoiselle.html>

**Alexandre JOLLIEEN**  
**Éloge de la faiblesse**

Vanves, Marabout, 2011, coll. : « Spiritualité-Philosophie », 96 p.

**É**loge de la faiblesse retrace un itinéraire intérieur, une sorte de conversion à la philosophie. L'auteur, handicapé de naissance, imagine recevoir la visite de Socrate en personne. Dès lors, s'ensuit un échange où de proche en proche émergent des outils pour apprendre à progresser dans la joie, garder le cap au cœur des tourments et ne pas se laisser déterminer par le regard de l'autre. La philosophie est ici un art de vivre, un moyen d'abandonner les préjugés pour partir à la découverte de soi et bâtir sa singularité. Peu à peu, une conversion s'opère, le faible, la vulnérabilité, l'épreuve peuvent devenir des lieux fertiles de liberté et de joie.

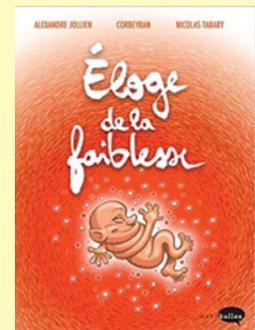


**Éric CORBEYRAN, Nicolas TABARRY,**  
**Alexandre JOLLIEEN**

**Éloge de la faiblesse**

Vanves, Marabout, 2016, coll. : « Bande-dessinée », 64 p.

**É**ric Corbeyran, scénariste à succès, et Nicolas Tabary, dessinateur de renom, se sont lancés dans l'adaptation de ce texte à corps perdu. Mettre en scène le travail d'un auteur n'est jamais simple, mais lorsqu'il s'agit de mettre en image le génie et la sensibilité d'Alexandre Jollien c'est encore plus compliqué. Et pourtant... Le résultat est là : une BD riche d'émotions, une BD riche de la faiblesse de ses auteurs. Si le texte est emprunté, mot pour mot, à l'œuvre originale d'Alexandre Jollien, la BD a été totalement redécoupée et séquencée en une série de tableaux, qui rendent la lecture extrêmement fluide et possiblement aléatoire. Le choix affirmé d'un style graphique, non réaliste, très éloigné de la réalité, permet d'éviter tout voyeurisme, toute complaisance et surtout toute censure, voire pire, toute autocensure.



**Audrey LEVITRÉ, Grégory MAHIEUX**  
***Tombé dans l'oreille d'un sourd***

Paris, Steinkis, 2017,

Coll. : « Romans Graphiques », 192 p.

**G**régory et Nadège sont comblés par la naissance de leurs jumeaux, Charles et Tristan. Pourtant leur univers s'effondre lorsque le diagnostic tombe : Tristan est sourd profond. Comment alors, en tant que parents entendants, aider leur fils à s'épanouir dans notre société d'hyper-communication ? Comment respecter son identité propre dans ce monde qui laisse, au final, peu de place à l'altérité ? Bref, comment prendre les bonnes décisions pour Tristan ? En racontant le combat quotidien de cette famille, ce récit autobiographique dénonce un système mal adapté à la vie réelle, animé par des acteurs qui ne sont pas toujours volontaires et à l'écoute. Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre...



**Hugo HORIOT**  
***L'empereur c'est moi***  
***Une enfance en autisme***

Paris, L'Iconoclaste, 2015, 168 p.



**H**ugo Horiot a été un enfant autiste Asperger. Plongeant dans sa mémoire, il raconte sa souffrance d'avoir été différent, son refus de parler, son désir d'avoir voulu être un autre jusqu'à changer de nom. Au fil des chapitres, il nous entraîne avec lui. Il a quatre ans, huit ans, douze ans. Il a peur. Il se cogne à l'absurdité de la vie comme un papillon contre une lampe. Il est parfois cruel. À travers ce témoignage, il nous fait part de ce qui se passe dans la tête d'un enfant autiste extrêmement intelligent, ses obsessions, ses angoisses, son regard sur notre monde et la guerre sans merci qu'il mène contre lui-même et contre les autres. L'autoportrait d'une justesse troublante et d'une sincérité désarmante d'un enfant en colère.



Traduit en grec  
 par Eirini Kostoula-Argyrou, ed. Stixis, 2018

**Yvon ROY**

***Les petites victoires***

Paris, Rue de Sèvres, 2017

Coll. : « Bd Ado-Adultes », 160 p.

**C**omment dire à son fils tant désiré qu'il est le plus formidable des petits garçons malgré le terrible diagnostic qui tombe comme un couperet : autisme, troubles psychomoteurs, inadaptation sociale... Ici, le papa d'Olivier est constamment dans la recherche de stratégies pour contourner les « pièges » de l'autisme de son fils. Son but : ne pas être dans l'évitement mais faire face et dépasser. C'est l'histoire du combat de ce père, resté uni à sa femme malgré leur séparation, pour transformer ensemble une défaite annoncée en formidables petites victoires.



**Josef SCHOVANEC**  
***Voyages en Autistan : saison 2***

Paris, Plon, 2017, 216 p.

**L**es meilleures chroniques de Josef Schovanec, diffusées dans l'émission « Carnets du monde » sur Europe 1, sont de retour ! Laissez-vous embarquer pour un plein d'humour et d'érudition, saison 2 ! Chaque dimanche sur Europe 1, dans l'émission « Carnets du monde », Josef Schovanec, philosophe-saltimbanque de l'autisme et de la différence, tient la chronique « Voyage en Autistan », dans laquelle il pose un regard plein d'humour et d'érudition sur un pays, une culture, une langue, une cérémonie, un plat national... Mêlant grande histoire et petites anecdotes recueillies

au fil de ses nombreux périples sur tous les continents - il est chercheur spécialiste de la philosophie des religions et des coutumes -, cet infatigable globe-trotter et polyglotte nous prouve que voyages et autisme ne sont pas contradictoires, bien au contraire ! Car les voyages revêtent une importance particulière pour toutes les personnes autistes : ailleurs, elles se sentent enfin comme les autres. Avec ce nouveau recueil de ses meilleures chroniques, vous ne verrez plus notre planète du même œil !



**Charles GARDOU**

***La société inclusive, parlons-en !  
Il n'y a pas de vie minuscule***

Toulouse, Érès, 2018 (1<sup>re</sup> édition 2012),  
Coll. : « Connaissances de la diversité », 176 p.

Une société n'est pas un club dont des membres pourraient accaparer l'héritage social à leur profit pour en jouir de façon exclusive. Elle n'est non plus un cercle réservé à certains affiliés, occupés à percevoir des subsides attachés à une « normalité » conçue et vécue comme souveraine. Il n'y a pas de carte de membre à acquérir, ni droit d'entrée à acquitter. Ni débiteurs, ni créanciers autorisés à mettre les plus vulnérables en coupe réglée. Ni maîtres ni esclaves. Ni centre ni périphérie. Chacun est héritier de ce que la société a de meilleur et de plus noble. Personne n'a l'apanage de prêter, de donner ou de refuser ce qui appartient à tous. Une société inclusive, c'est une société sans privilèges, exclusivités et exclusions.

Charles Gardou est professeur à l'université Lumière Lyon 2 et dispense aussi des enseignements à l'Institut de sciences politiques de Paris. Il consacre ses travaux anthropologiques à la diversité et aux fragilités humaines. Il a créé et dirige la collection « Connaissances de la diversité » aux éditions Érès, où il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Fragments sur le handicap et la vulnérabilité* et *Pascal, Frida Kahlo et les autres... ou quand la vulnérabilité devient force*.



**Ouvrage collectif  
sous la direction  
de Magdalena KOHOUT-DIAZ  
*Tous à l'école !  
Bonheurs, malentendus et paradoxes de  
l'éducation inclusive***

Presses Universitaires de Bordeaux, 2018,  
coll. : « Etudes sur l'éducation », 158 p.

L'éducation inclusive est un objet épistémologique riche et polymorphe mais aussi un ensemble d'expériences concrètes les plus singulières et les plus inventives. Entre théories et pratiques, il peut être circonscrit de nombreuses façons : de décrets, circulaires et dispositifs institutionnels en recommandations de santé, de demandes sociales en pratique d'éducation, de soin ou de parole, il cristallise des questionnements pluridisciplinaires toujours délicats pour l'école. Comment prendre en compte la spécificité de chacun dans un contexte institutionnel normatif ? Comment ne pas l'exclure en l'enfermant dans ses différences ? Comment ne pas dissoudre sa singularité dans le vague tous pareils de la diversité globale, source d'injustices et d'inégalités ? Notre rapport personnel à la norme et à ce qui est jugé en dehors, les liens que nous établissons entre le même et l'autre, la mesure que nous prenons de ce qui est pour tous et de ce qui vaut de n'être que pour un seul ne cessent de nous interpeller au plus intime de nous-mêmes. L'ouvrage esquisse à la fois des axes d'analyses conceptuelles et suggère, sans jamais les imposer, des pistes d'action à partir de cas singuliers qui sont autant de rencontres uniques. Il propose au lecteur de s'interroger sur ce qui, dans chaque situation, a été le ressort d'un raccrochage à l'éducation a contrario des méandres socioéducatifs ou sanitaires de l'action publique où le jeune sujet peut parfois se perdre.

