

Environnements Multi-Sensoriels en éducation spécialisée: le cas de Snoezelen à Aghios Nikolaos du département de Lassithi (en Crète)

1/ Constat- Etat des lieux

D'après Ad Verheul [voir 3] deux américains, Cleland et Clark en 1966 ont été les premiers à développer l'idée de la création d'une «cafétéria sensorielle» qui serait une pièce dans laquelle les personnes handicapées intellectuellement pouvaient expérimenter différentes sensations. Par conséquent, Ad Verheul considère [voir 3] que Snoezelen peut être comparé à cette première approche. Pourtant on va attendre jusqu'au milieu des années 1970, et plus précisément en 1974, année où les deux thérapeutes néerlandais, Jan Hulsegge et Ad Verheul, dont on vient de citer, ont expérimenté une approche sensorielle à l'Institut De Hartenburg à Ede aux Pays-Bas. L'objectif était d'accroître le plaisir et l'expérience sensorielle pour les personnes ayant une déficience intellectuelle en une pratique non-directive. Le résultat de cette pratique multi-sensorielle était extrêmement positif pour les patients tant verbaux que non-verbaux. Ainsi, fut-il inventé le terme Snoezelen (nom masculin) qui est, en réalité, un neologisme résultant de la contraction des deux verbes néerlandais "snuffelen" (chercher et explorer) et "doezelen" (se détendre) afin d'expliquer cet environnement multi-sensoriel qui permet de vivre une expérience sensorielle, subjective et constructive. Cette espace fut muni d'un matériel spécialisé qui d'après Ad Verheul [voir 3] "le développement du matériel dit Snoezelen (ce qui signifie matériel offert dans Snoezelen) a grandement enrichi le matériel utilisé dans l'environnement quotidien des personnes handicapées intellectuelles sévère" (p.1).

L'expérience pionnière a eu des retentissements à d'autres pays. Ainsi, par exemple au Royaume Uni, après un effort intensif de collecte de fonds, Joe Kewin, cadre supérieur et son équipe ont-ils travaillé avec Rompa pour concevoir un centre Snoezelen à multiples facettes à Whittington Hall. Whittington Hall était une grande institution dédiée au service des adultes ayant une déficience intellectuelle et a ouvert sa salle Snoezelen en 1987. Whittington Hall est devenu le premier environnement Snoezelen au Royaume-Uni et le pionnier de la recherche précoce.

«Une pièce comme celle-ci peut vraiment aider quelqu'un à apprendre à traiter ses sens dans un environnement sécuritaire», a déclaré Lisa Cowell, [voir 1] qui est directrice du développement communautaire de RSCL (Richmond Society for Community Living) au Canada.

2/Présentation du Snoezelen à Aghios Nikolaos en Crète

Le Snoezelen à Aghios Nikolaos en Crète [voir 6 et 7] a été construit dans l'ancien hôpital pour les maladies chroniques du département de Lassithi et fut inauguré en 2016 (le mercredi 20 Janvier) en présence d'amis de la Fondation, des parents, des thérapeutes, et de la direction politique du pays. C'est le premier snoezelen créé en Grèce. Le projet a été cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du projet «Amélioration des infrastructures et fourniture d'équipements pour les Maladies Chroniques» en Crète et dans les îles de la mer Égée 2007-2013.

Il dispose de cinq environnements multi-sensoriels, on dirait des pièces, au rez-de-chaussée du bâtiment. Le principe du snoezelen crétois ne change pas des autres espaces et il reste avant tout une affaire de savoir-être sensoriel de la part de la personne stimulante envers la personne stimulée. L'accompagnement multisensoriel est donc une porte où la personne stimulée, - une personne d'une grande dépendance et où les professionnels ont du mal à se mettre en contact, - peut interagir avec son environnement. Plus précisément, les sens de la personne (la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le mouvement -stimulation proprioceptive et vestibulaire) sont stimulés au travers du plaisir que lui procure l'activité dans laquelle elle est impliquée.

Cette approche multi-sensorielle offre des avantages significatifs aux personnes ayant des difficultés d'apprentissage, des troubles du comportement, des problèmes mentaux graves.

En Crète, les cinq environnements qui existent sont connus par les couleurs qui caractérisent les salles. En réalité, dans l'espace multi-sensoriel crétois existent:

- (a) la salle noire,
- (b) la salle blanche,
- (c) la salle verte,
- (d) la salle rouge et
- (e) la sale jaune.



Figure 1. La salle verte en Crète
(Photo: <http://www.isna-mse.org/news.html>)

La salle verte nous plonge dans les sensations, car elle permet d'expériences sensorielles qui nous renvoient à l'âge foetal et dans un environnement sécurisant. En pratique, le lit s'adapte à la forme du corps en donnant de la chaleur, du confort et un bruit sourd, peut-être similaire aux expériences fœtales dans l'utérus. De puissantes vibrations rythmiques, tonales et rythmiques peuvent être produites grâce à l'amplificateur puissant et ceux-ci sont ramassés à travers la peau comme stimulation tactile. Comment ces sensations se produisent-elles? Plus précisément, si on fait l'expérimentation, on entend sonner très fortement de la musique rock. La musique rock a des sonorités basses et pour jouer cette musique on sonne souvent avec la batterie, cela engendre ces vibrations qui donnent la possibilité jusqu'aux personnes sourdes de sentir la musique. La couche d'eau sert à transférer les vibrations dans tout le corps. Si quelqu'un touche son oreille sur la couche, il acquiert immédiatement la position du fœtus, puisque l'expérience vous fait sentir comme le fœtus dans le ventre de sa mère. Dans cette salle, on peut, en étant en position embryonnaire, faire de l'aromathérapie, nommément massage aux huiles aromatiques, aux mains, au visage et aux pieds.

Le rembourrage sur les murs et les planchers de toute les pièces sensorielles permet à l'utilisateur d'explorer son environnement de façon sécuritaire et indépendante sans avoir à se préoccuper des coins aigus et des surfaces dures. Dans la salle verte la doublure sur les murs et le plafond a été faite à partir du papier peint avec des représentations d'une forêt qui complète le décor de cette salle verte.

Ce rembourrage sur les murs et les planchers on le rencontre dans toutes les salles. Simultanément un système d'éclairage special permet de changer l' éclairage en une variété de couleurs à l'aide d'un commutateur 8 couleurs qui favorise l'inclusivité, le choix, le contrôle et l'apprentissage accessible. Ce système d'éclairage special permet de choisir et de tourner

en prenant du plaisir et il est accessible à tous, y compris les personnes ayant des problèmes de motricité fine ou globale et / ou ayant une déficience visuelle.



Figure 2. La chambre blanche colorée et les bubbles tubes en Crète (Photos: Dimitra Macri)

Des Bubble Tubes existent dans le snoezelen crétois et sont un produit véritablement multi sensoriel, offrant une stimulation visuelle, auditive et tactile grâce aux vibrations légères causées par la pompe interne. Des stimuli visuels additionnels peuvent être ajoutés sous la forme de poissons ou de balles en plastique. Dans la salle blanche, il y a non seulement des tuyaux, ("Bubble Tubes") mais aussi des projecteurs qui renvoient des combinaisons de couleurs aux murs blancs, ce qui change constamment la combinaison chromatique qui règne dans la salle. Il y a aussi deux couches d'eau. Dans l'une l'eau est froide, et dans l'autre l'eau est chaude. Une «couverture magique» ergonomique de trente livres, s'adapte parfaitement à la personne et exerce autant de pression que le guérisseur en a besoin afin de se sentir à l'aise. De riches tapis aident à prévenir les accidents en cas de crise. Il est à noter que le patient choisit la pièce de son goût et la pièce où l'intervention de la guérison aura lieu.



Figure 3. La chambre rouge en Crète

Dans la salle rouge, il y a un hamac ergonomique qui peut être remué sans risque d'accident. De plus, il y a une grotte où le patient peut s'isoler s'il ressent ce besoin. Le plafond de la grotte, est rempli de spectacles et d'instruments colorés avec lesquels le patient peut s'en occuper le temps qu'il reste dans cette grotte. Dans la chambre rouge, il y a généralement une excitation sexuelle des patients. Nous les laissons libres de s'exprimer sans intervenir. Notons seulement que le patient est seul dans chaque pièce.

Ainsi, au Snoezelen en Crète y a-t-il une variété d'expériences tactiles, comme par exemple celle offerte par la chambre jaune.



Figure 4. La chambre jaune en Crète (Photos: Dimitra Macri)

Dans la salle jaune, il y a une piscine avec des boules, des tubes avec de l'eau bouillonnante dans laquelle il y a des animaux de mer en plastique, un piano au sol, un matelas d'eau et un écran de feu d'artifice. Il y aussi des couches pour éviter les accidents. À l'intérieur de la salle jaune, la personne peut se détendre librement, jouer et se déplacer librement, car elle est habituellement utilisée comme une zone de récupération.

Non seulement les salles permettent à chacun d'avoir sa propre expérience unique, mais aussi les couloirs qui relient les salles fonctionnent le même. La projection qui est fortement recommandée pour les travaux essentiels de Snoezelen s'effectue non seulement dans les salles mais aussi dans les couloirs. Les formes changeantes simples de la couleur et/ou les autres modèles permettent la concentration intellectuelle et incitent l'individu à se détendre avec l'image sans avoir besoin de prédire ou de déchiffrer les formes ou les motifs des objets.

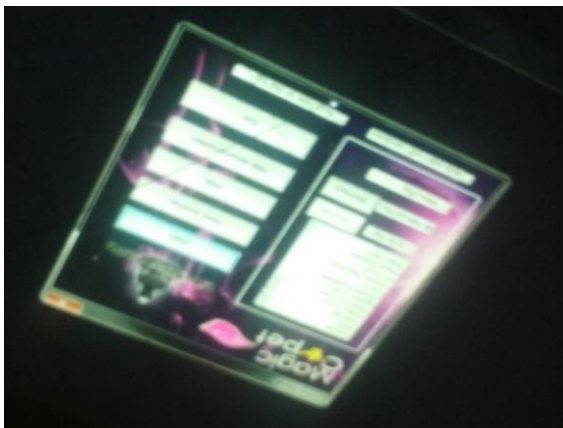


Figure 5. Les couloirs du Snoezelen en Crète (Photos: Dimitra Macri)

La sale noire est la plus petite pièce du snoezelen. Les tubes d'eau, les fibres optiques, les ampoules électroluminescentes et le tapis à ciel inverse aident à une relaxation complète. Dans cette sale reignent l'absence totale des sons (dans toutes les autres pièces, il y a de la musique de toutes sortes, c'est-à-dire classique, grecque ou rock). Ce silence absolu aide la personne à s'en sortir de la tension. C'est pourquoi, la sale noire est la première sale qu'on visite quand on arrive au snoezelen.

3/ Résultats

Le monde est plein de stimuli sensoriels. Certaines personnes ne sont pas capables de s'organiser et de réagir de façon appropriée à ces stimuli, d'autres ont perdu des compétences en raison d'un accident ou d'une

maladie, et d'autres n'ont pas la capacité ou la liberté de faire des choix pour équilibrer leur vie sensorielle. Pour ces individus, le monde peut être un endroit confus et effrayant, plein de sur ou de sous-stimulation. C'est pourquoi ils peuvent se comporter de manière inappropriée et agir ou répondre d'une manière que les autres ne comprennent pas.

C'est pourquoi le centre sert le élèves du Laboratoire de formation professionnelle spécialisée (E.E.E.K.) de Ag. Nikolaos qui chacun a ses propres besoins sensoriels, de plus calme au plus stimulant. Par exemple, traitant quelqu'un qui a l'autisme, de divers niveaux de stimulation sensorielle dans ce monde qui l'entoure, ceci peut être un défi. Les choses peuvent certainement être écrasantes pour quelqu'un qui traite ses sens d'une manière différente. À l'autre bout de l'échelle, la salle Snoezelen peut également fournir des niveaux de stimulation accrus qui lui permettront la découverte des ses stimuli sensoriels, d'un autre monde afin de mieux accepter le processus éducatif et sa formation générale (formelle ou informelle).



Figure 6. Expériences multi-sensorielles dans la salle noire. Le moment la formation d'une

personne trisomique, d'une personne atteinte d'autisme et d'une personne atteint de paralysie cérébrale. (Photos: Georges Mavroedis)

Ce qui est important au centre de Aghios Nikolaos, c'est aussi l'intérêt des parents qui a une grande importance parce qu'ils découvrent une nouvelle opportunité pour leur enfant. Ils essaient de nouvelles interventions de traitement, de nouvelles méthodes d'enseignement pour leurs enfants. Ils trouvent qu'il y ait des résultats dès la première session. Dans le snoezelen de Aghios Nikolaos les sessions sont organisées pour les personnes souffrant de toutes sortes de handicaps.

Regardons les approches multi-sensorielles dans ces salles en détail.

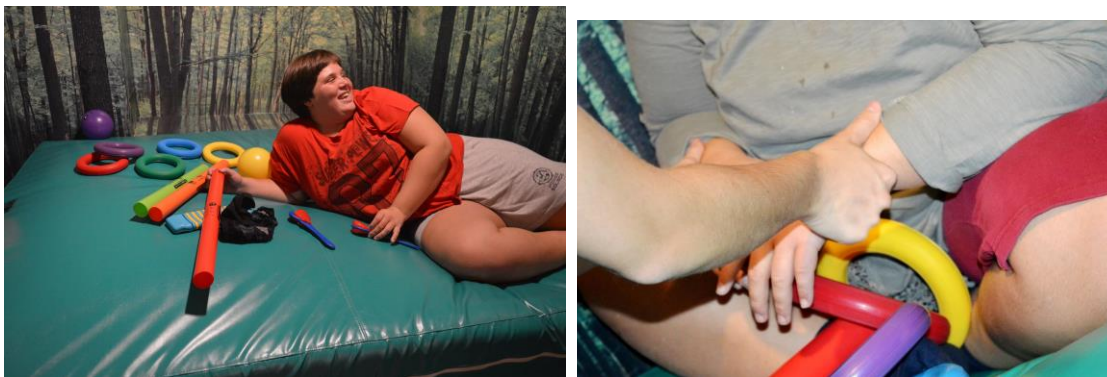


Figure 7. Salle verte. A gauche. L'éducation concerne les formes et la numérotation. L'étudiant apprend à passer dans tube les cercles en les mesurant. A droite. Massage relaxant après un processus éducatif réussi. (Photos: Georges Mavroedis)

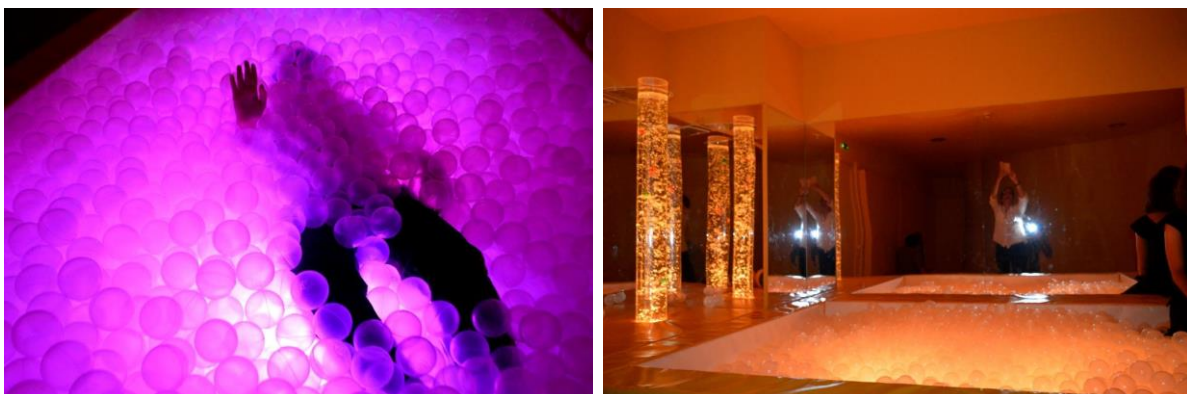


Figure 8. Salle jaune. (Photos: Georges Mavroedis)

L'élève est perdu dans la piscine avec des balles en plastique. C'est le moment de la récompense et de récupération du processus éducatif.



Figure 9. Enseignant et élève, un moment de récupération. (Photos: Georges Mavroedis)



Figure 10. A gauche. Pour la première fois, un élève autiste en cure reste debout seul après un accident vasculaire cérébral ischémique. A droite. Une cours de musique dans la salle jaune. Le cours est donné à un élève trisomique. (Photos: Georges Mavroedis)



Figure 11. A gauche. Elève atteint d'hyperactivité reste calme dans le hamac pendant vingt minutes en relaxant et en écoutant de la musique relaxante.

A droite. Les enseignants ont aussi besoin d'une relaxation. (Photos: Georges Mavroedis)



Figure 12. A gauche. Salle blanche et processus éducatif. Préparation de l'élève avant le commencement du cours.

A droite. Le commencement du processus éducatif avec les formes géométriques. L'élève est couvert avec la couette multi-sensorielle.

(Photos: Georges Mavroedis)

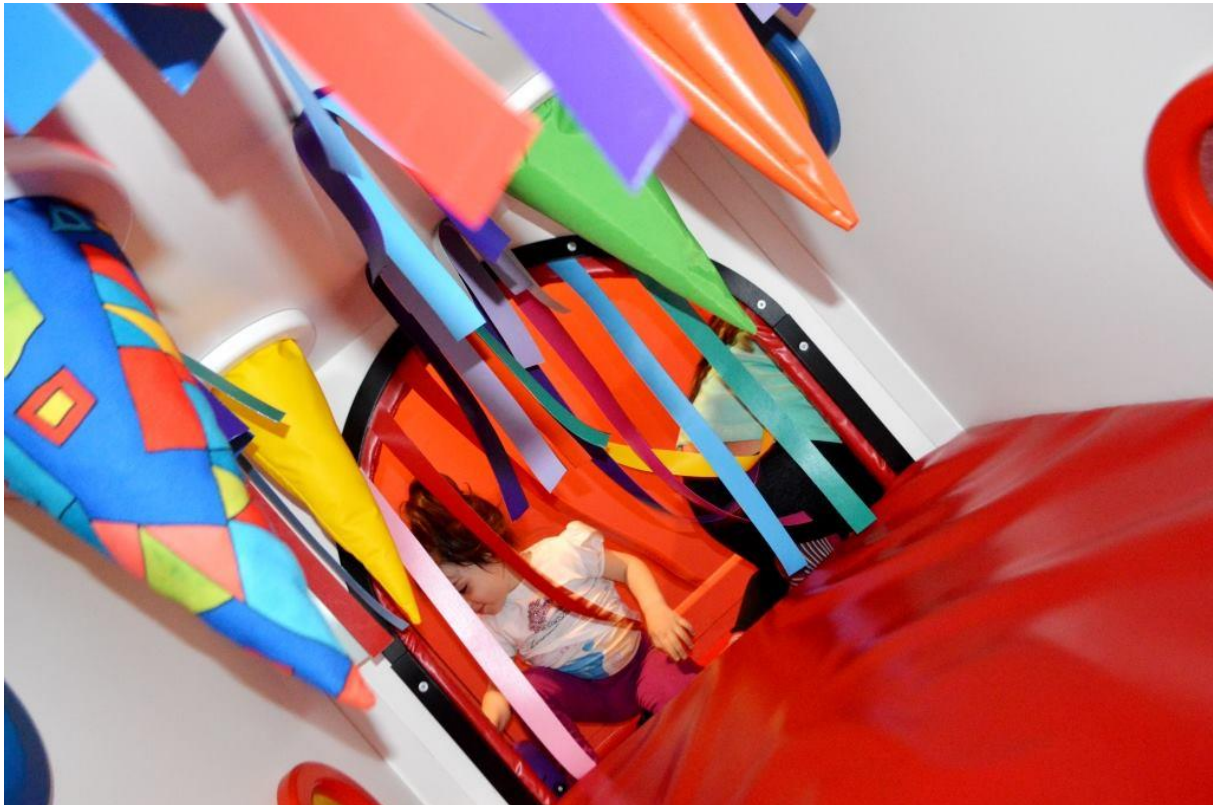


Figure 13. La grotte d'isolement dans la pièce rouge. À l'intérieur de la grotte, il y a des stimuli de couleur qui donnent aux élèves la chance de ne pas se sentir seuls.

(Photos: Georges Mavroedis)

4/ Perspectives

De nos jours Snoezelen n'est pas seulement utilisé dans les centres spécialisés pour les personnes handicapées intellectuelles sévère mais aussi pour de personnes ayant des problèmes psychiatriques, de la démence et plusieurs autres problèmes de fonctionnement, comme par exemple de personnes en traitement pour des douleurs chroniques, des enfants hyper actifs, des autistiques, des personnes ayant subi des traumatismes, des épuisements professionnels, du poly-handicap, de la déficience intellectuelle, de la trisomie, des troubles du comportement, de la maladie d'Alzheimer, des différents types de démences, de la déficience visuelle, orale ou auditive, (ou autres), de même que dans les centres pour personnes âgées, les crèches etc. Une pièce snoezelen peut vraiment aider les soignants ou d'autres personnes à apprendre à lire le bonheur d'une personne et ses désirs. Cela peut être utile pour leur vie dans la communauté où ils peuvent être mieux compris.

À l'intérieur de l'espace du snoezelen crétois ont lieu quotidiennement les cours pour les élèves du laboratoire spécialisé de formation

professionnelle d'Aghios Nikolaos, (école spécialisée), atteints d'autisme et de Down. Les élèves du secondaire sont âgés de 17 à 25 ans. Les résultats sont spectaculaires par rapport aux résultats scolaires que nous avons eu les années précédentes en classe. Selon M. Mavroedis Georges, [voir 11] formateur spécialisé « En l'espace de Snoezelen l'enseignement des mathématiques, de la langue et des autres matières, à travers une approche multi-sensorielle ont aidé les enseignants et les élèves handicapés ou en difficulté d'apprentissage spécifiques de constater que le rôle des sens est dominant dans cette « nouvelle », approche pédagogique « innovante », puisque tout le monde sait que la stimulation du toucher, de l'ouïe et de la vision aide la participation active de l'enfant pendant le processus éducatif, conduisant à un traitement plus efficace de l'information.

Il a également été constaté que l'approche multi-sensorielle à l'enseignement de tous les cours en général, améliore aussi la mémoire des élèves, en les aidant à développer la communication et les compétences sociales grâce à l'interaction et l'autodétermination.

5/ Remerciements

Nous tenons à remercier M. Georges Mavroedis, éducateur spécialisé au Laboratoire de formation professionnelle spécialisé de Aghios Nikolaos à Lassithi en Crète. M. Mavroedis nous ont a fait le guide lors d'une visite expérientielle sur place le 05 Septembre 2017, puis, le 6 Octobre, 2017 il a fait une conférence dans le cadre de l'atelier sur l'approche multisensorielle des personnes handicapées au 1er Gymnasium de Kamatero à Athènes. Il a aussi pu relire et corriger ce travail. Enfin, nous tenons à le remercier pour le matériel photographique qu'il nous a offert de son travail avec ses élèves.

6/ Sources

[1] <http://www.richmond-news.com/community/new-therapeutic-sensory-room-an-oasis-for-disabled-people-1.3179334>

[2]<http://www.isna-mse.org/assets/mse-position-paper-idea-forum.2010vs1.pdf>

[3] <http://www.isna-mse.org/assets/46187962snoezelen-historique-ad-verheul-traduction-fr-pdf.pdf>

[4] <http://www.isna-mse.org/>

[5] <http://dehartenberg.nl/>

[6]<http://104fm.gr/general-news/%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CE%AF%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CF%87%CF%8E%CF%81%CE%BF%CF%85-snoezelen-%CF%83%CF%84%CE%BF->

[%CF%84%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1-%CE%B1%CE%BC%CE%B5%CE%B1-%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%B8/](#)

[7] [http://www.anatolh.com/2016/10/23/%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%BF-%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BB%CE%B1%CE%BF-%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%84%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-13%CE%BF-%CE%B4%CE%B9/](#)

[8] [http://www.hxonews.gr/details.php?id=17047](#)

[9] [https://www.kkppamth.gr/symmetochi-sto-13o-synedrio-snoezelen-stin-kriti/](#)

[10] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Snoezelen](#)

[11] Mavroedis Giorgos, Anatoli (journal), Mardi, 19/06/2017, (texte en grec).

Vidéos

[1] Grèce/ [https://www.youtube.com/watch?v=2JVXPrIs0k0](#)

[2] Belgique/ [https://www.youtube.com/watch?v=nfaoTQ8Sn40](#)

[3] France/ [https://www.youtube.com/watch?v=DqIDXGDOyFI](#)